બનામે યજદાં.

# ચાલ મારા બાપ!

યાને

# કોચીના સાહુકાર.

ફારસ એક અંકી.

વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીને માટે
લખનાર
મરહુમ ધનજીભાઈ બરજોરજી અંજીરબાગ.

વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીને માટે બીજી વાર છપાવી
પ્રગટ કરનાર
ખુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાલા.



મુંબઈ.
ધી જ. ન. પીતીત પારસી ઓરફનેજ કેપટન પ્રિંટીંગ વર્કસ.
૧૯૦૩.

# નાટક પાત્ર.

બેહુલી....................એક ઘડિયાળી.

જમશેદ....................એક હૉટેલ કિપર.

ફર્નાન્ડીસ....................એક ડાકટર.

દાદી }
કાલી } ....................બે ઉડાઉગીર.

ભાણ્યો....................હૉટેલનો લાડ્યો નોકર.

પુતળીબાઈ....................બેહુલીની ધણ્યાની.

---

સિપાઇ વગેરે.

---

સ્થળ—પુના.

---

# ચાલ મારા બાપ!

યાને

# કોચીના સાહુકાર.



[ બેહેરામજી ઘડિયાળીના ઘરમાં એક ઓરડો. દિવાલ ઉપર જુદી જુદી જાતનાં ઘડિયાળ તથા એક બાજુ ઘડિયાલ સમારવાનો કાચનો કેસ, ઘડિયાળ સમારવાનાં ઓજારો વગેરે દેખાય છે. ડાબી બાજુએ દિવાલપર એક મોટું લાંબાં પેનડયુલમનું ઘડિયાળ ચાલતું દેખાય છે. પુતળીબાઇ તથા જમશેદજી ખુરસી પર બેઠાં બેઠાં વાત કરે છે.]

**જમશેદ**—( ગંભીરાઇથી ) પુતળીબાઇ, અંતઃકરણથી માનજો કે હું ખરાં જિગરથી દિલગીર છેઉં. હું ઇચ્છુંછ કે તમારા જેવી બઇરી મને મળી હોતે !

**પુતળી**—પણ જુવોતો ખરા ! ધંધો ધાપો મુકી દઇને મુતું એ તે કેવું ચેટક !

**જમશેદ**—પણ એ કોણુના ચેટકમાં પડગોછ, તેનું કંઇ નામ તમુને ખબર હશેની ?

**પુતળી**—મુતું એકનું નામ તો "સાહરા" બળિયુંછ.

**જમશેદ**—એકનું નામ એટલે ? ત્યારે એ કેટલીકની પાછળ લાગોછ?

**પુતળી**—મરેરે ! અરધી ડજનની ઉપર તો બળિછ!

**જમશેદ**—અરધી ડજન ?

**પુતળી**—હા. બીજીનું નામ "શાહજાદી," ત્રીજીનું "લયલા," ને ચોથીનું "કાલી થેકલા."

**જમશેદ**—"કાલી થેકલા ?" શુ સિદ્દન પછવાડે ?

**પુતળી**—અરે તેની પછવાડે તો દીવાનું લાગુંછ ! તેની પાછળ તો ગીયે વરસ આખાં વરસની કમાઇ ખોઇ ! હવે તમેજ જુવો જમશેદજી, કે મને કેવું લાગતું હશે !

**જમશેદ**—લાગે નહીં ! પુતળીબાઇ, એ તો તમેજ ખમોછ ! કેવો ઘાતકી માણસ હોવો જોઇયે, કે સુના જેવી બઇરીને ઘેરમાં ઝુરતી મુકીને એવે હરામમાં પૈસા ગુમાવેછ !

[ જમશેદને બેહકેલો જોઇ પુતળી તેને રોકે છે. ]

ના ! મા... [illegible]

છે. એ તો હોય ! દરેક ઇન્સાનમાં કંઇ નહીં ને કંઇ ખોડ હોવીજ જોઇયે. ચાલો, એબી વખત જતાં જતી રહેશે.

**જમશેદ**—શાબાશ ! આફ્રીન છે તમારી સબુરીપર ! કેવું ઉદાર દિલ ! (આગળ જઇ) પુતળીબાઇ, પુતળાં ! જો તમારા જેવી બઇરી મને મળી હોતે, તો હું કેવો સુખી કહેવાતે !

**પુતળી**—(ચોંકીને) જમશેદજી શેઠ ! તમે સારી રીતે જાણોછ, કે હું એક પરણેલી ઓરત છેઉં, અને તેથી કોઇબી રીતની છુટ લેવાનો તમુને જરાબી હક નથી !

**જમશેદ**—ખરી વાત છે. પુતળાં ! હું એમ કહેવા માંગુંછ કે હું બી કુંવારો છેઉં, ને તમે આવાં કઢંગા માણુસ સાથે પોતાનો ભવ પુરો કરો, તેના કરતાં તો તેની સાથે છુટા છેડા કરી—

**પુતળી**—છુટા છેડા કરૂં ? કાંય ? શાને સારૂં ?

**જમશેદ**—શાને સારૂ ? શું તમે મને હમણાં એમ નહીં કહ્યું, કે "એ અરધી ડજન રાંડો પાછળ પોતાનો સન્કમઇનો પૈસો ખરાબ કરતો ફરેછ !"

**પુતળી**—રાંડો ?

**જમશેદ**—હા રાંડો.

**પુતળી**—જમશેદજી ! એ શું બકોછ ? મેં રાંડોનું નામ કયારે

**જમશેદ**—નામ કયારે દીધું ? ત્યારે "સાહરા, શાહજાદી, લયલા"—ને પેલી સિધ્ધણનું નામ શું ? (યાદ કરેછ) તે તો હું ભુલી ગીયો. એ રાંડો નહીં તો બીજું કોણ ?

**પુતળી**—(હસેછ) અરે તમે હરવાયારે તમે ! અરે તે તો શરતની ઘોડીઓનાં નામ છે. મારા બેહેલીમાં જે બુરી આદત છે તે એજ, કે કેરો ભજનો સુના જેવો ધંધો ચાલેછ, તેની બધી કમઇ એ શરતમાં ગુમાવેછ.

**જમશેદ**—એમ ? અરે ભલાં માણુસ ! તારે પેહેલાંથીજ કાંય નહીં ખુલ્લું કહ્યું ? [બેહેલી ઝડપમાં દાખલ થઇ . તળી આગળ દોડી જાયછ.]

**બેહેલી**—પુતળાં, પુતળાં ! એક કોટી ! એક કોટી કરતો ! (કોટી કરેછ) શું ધાર્યું ? આજે "શાહજાદી"એ કેટલું અપાવ્યું ? (નોટ દેખાડેછ) એક સો ! કલેજાં, એક સો રૂપિયા. (જમશેદજીને જોઇને) ઓહો ! જમશેદજી શેઠ ! માફ કરજો હં મેં તમુને જોયા નહીં. કેમ, કંઇ આજે ગરીબને તાંહ તમારાં પગલાં !

**જમશેદ**—બાઇ ! ગરજ પડી તે આવવું પડયું. (પડિયાળ આપેછ) જોવની બા, એને શું ભુત ભરાયેલછ ?

**કાલી**—તું જો તો ખરો ! એને હું બોલ બોલતાંમાં ઉતારી નાખુંછ. તું પેહેલાં આય હૉટેલવાળાને પતાવ.

[ભાણેઓ આવી જમશેદજીને બીલ આપી જાયછ.]

**જમશેદ**—ચાલો શેઠ ! મેહેરબાની કરી આય બીલ ચુકવશો ?

**દાદી**—(દમમાં) બધું મળીને કેટલું થયુંછ ?

**જમશેદ**—(બીલ જોઇને) બરાબર વીસ રૂપિયા શેઠ.

**કાલી**—ચાલો ત્યારે આપણે છાપ કાંટો નાખીએ ! પચીસ નહીં તો પંદર !

**જમશેદ**—નહીં રે શેઠ ! એ ધંધો આપણો નહીં ! અહીં તો પેહેલાં પુરા પૈસા, ને પછી કામ. તમુને છાપ કાંટો રમવો હોય, તો પેહેલાં મને બીલ ચુકવી આપો, ને પછી બેલાશક જોઇયે તો આય બેહેલી સાથે રમજો. એવાં કામમાં એવો બહાદર છે. (કાલી નોટ આપેછ તે લઇ) થેંક્યુ ! લે બેહેલી, આજે તારો દહાડો ચહડતો છે, જોઇયે તો બેલાશક અજમાવ ! આપણે તો ચાલ્યા ! સાહેબજી. (જતાં જતાં) બેહેલીબાઇ, જરા ફરસુદે ઘડિયાળ પર ધ્યાન આપજો. [જાય છે, બેહેલી ઘડિયાળ ટેબલપર મુકી, દાદી કાલી આગળ આવે છે.]

**બેહેલી**—શું છે બા ? એ શું ગડબડ છે ? છાપ કાંટો શું, ને વાત શું ?

**કાલી**—નહીં બા ! તમે નહીં સમજો. એ તો હમે શરતમાં ...ી આયાછ, તેની બે વાત કરતાતા. યા તો જાય, નહીં તો ડબલ થાય.

**બેહેલી**—પણ તે કેવી રીતે ? તે તો સમજાવો !

**દાદી**—શરત લગાડવાથી. બીજું શું ?

**બેહેલી**—શરત ? ઓહ ! એ કામ આપણું. બોલો, કાલે કેઇ ઘોડી જીતેછ ? "સહારા, કે શાહજાદી ?"

**કાલી**—અરે કાલે અહીં ઉભું કોણ રહેછ ! અમે લોકો આજ રાતની ટ્રેનમાં તો મુંબઇ જઇયેછ. શરત મારવી હોય તો એક રીત છે. ગેઇ કાલે અમે સો જીત્યા, તે આજે બસો થાય, યા તો સોએ સો તમારાં ગજવામાં જાય.

**બેહેલી**—તે રીત કેઇ છે બા ?

[દાદી બેહલીને બેહકાવવાની તજવીજ કરેછે.]

**દાદી**—અરે નહીં કાલી ! ગેઇ કાલ વાલી શરત આજે ના કરતો હં ? નહીં તો જરૂર હારી જશે.

**બેહેલી**—અરે તે શરત તો જરા પેહેલાં સંભળાવો.

—ત્યારે સંભળો ! આય તમારૂં ઘડિયાળ છે ...

પર ઉભું. શરત એ લાગી, કે દસ મિનિટ સુધી ઘડિયાળની સાંમે ખુરસી ઉપર ઉભા રહેવું. ને જેમ ઘડિયાળનું પેનડયુલમ હિલે, તેમ હાથ હિલવતા જવું, ને મોંહડેથી ફકત એટલુંજ બોલવું, કે "ચાલ મારા બાપ!" એ ઉપરાત કંઇ બીજું બોલવું નહીં, નહી તો શરત હારી જાય. વળી બીજી બોલી એ હતી, કે બોલ ચુકવવાની ઘણીએ કોશેશ કરવામાં આવે, તોપણ તેણે તો માત્ર "ચાલ મારા બાપ!" કરીને બોલવું. એવી રીતે દસ મિનિટ સુધી બોલીને બસો લેવા, નહીં તો સો આપવા. કાલવાલો બિચારો વચમાં બીજું બોલી ઉઠયો તેથી તે હારી ગયો, ને હમુને સોનો તડાકો પડયો. જો તે બોલતે નહીં, તો બસો લઇ જતે! કેમ કંઇ તમારો વિચાર થાયછ?

**બેહુલી**—શું? બોલવાનું શું? (યાદ કરીને) "ચાલ મારા બાપ!" ફક્ત દસજ મિનિટ?

**કાલી**—હા. પણ ખુરસી પર ઉભા રહીને જેમ પેનડયુલમ હિલે, તેમ હાથ હિલવતા જવું, ને બોલતા જવું હં!

**બેહુલી**—ઓહ! મારે કબૂલ છે. જો હું જીતું તો બસો જીતું, ને હારૂં તો એકસો, એમજ કેની!

**દાદી**—હા! પણ અમે લોક તારાં મોંહડેથી બીજો બોલ બોલાવાની તથા રોકવાની તરેહવાર યુકતી કરશું હં!

**બેહુલી**—ઓહ! બેલાશક! પણ મેહેરબાની કરી દૂરથીજ હં નહીં તો પાસરાંમાં આંગળાં બોકીને યા માર મારીને બોલ ચુકવવાના વેતરણ કરવી નહીં! એ મારી શરત તમુને કબૂલ છે?

**દાદી**
**કાલી** } —કબૂલ છે! કબૂલ છે!

**બેહુલી**—ઠીક છે, ત્યારે હું ઘડિયાળને બારમાં દસ ઓછી પર આંડીને એકદમ શરૂ કરૂ છ. (ઘડિયાળમાં બારમાં દસ મિનિટ ઓછી પર કાંટા લાવી, હાથ હિલવી બોલવાનું શુરૂ કરે છે) "ચાલ મારા બાપ!"

**દાદી**—અરે ભલા માણસ! હમણાથીજ આટલી ઉતાવલ કરેછ તે ઠીક નહીં! તારે બદલે હું હોઉં તો એમ નહીં કરૂં.

[ બેહુલી, દાદી કાલીના બોલવા ભુલવવા પર ધ્યાન ન આપી પેન્ડયૂલમની ચલન પર હાથ હિલવી શરતના બોલ પ્રમાણે બોલ્યા કરે છે.]

**કાલી**—ખરેખર યાર, તારા હાથ જલદી દુ:ખી આવશે.

[ દાદી બેહુલીનો ડગલો ખુરસી પરથી લે છે.]

**દાદી**—શું મજાહનો ડગલો છે હં? [બેહુલી ગભરાય છે.]

... ... ના ગજવાંમાં નોટ છે ... ...

કહાડેછ) હા! પણ હું પાછો આવું ત્યાં સુધી તું એની પર નજર રાખજે હં! (બેહેલીને) જોઇયેછ તો કાકા! હવે તમુને તપાસવાછ! જોઇયે હજુઅી બોલોછ કે નહીં?

બેહેલા—(દુઃખથી મોહનું કુમ્લાવી) "ચાલ મારા બાપ!"

[પુતળી કપડાં બદલી દાખલ થાયછ, અને બેહેલીને દીવાના માફક હાથ હિલવતો જોઇ ચોંકેછ.]

પુતળી—(સ્વગત) ઓ મરેરે! આય શું ખેણુકાતક! બેહેલી, બેહેલી! એમ શું ચેરાં કહાડોછ?

બેહેલી—"ચાલ મારા બાપ!"

પુતળી—"ચાલ મારા બાપ!" કાંહ!

બેહેલી—"ચાલ મારા બાપ!"

પુતળી—(ખીચ પાડી) શું "ચાલ મારા બાપ!" (ખુરસી પરથી ખેચેછ) કંઇ ઘેલા થયા કે શું?

બેહેલી—(હાથ છટકાવી) "ચાલ મારા બાપ!"

કાલી—(દરવાજા આગળ જઇ) દાદી, હું જાઉંછ હં, હું હવડાં પાછો આયો! પણ મેં કહ્યુંછ તે ભૂલતો ના! ખૂબ હુશિયારીમાં રહેજે.

બેહેલી—(ડોકું ધુણાવી) "ચાલ મારા બાપ!"

કાલી—ચાલ્યોરે મારા બાપ! ચાલ્યો. [જાયછ.]

પુતળી—(દાદીને) બાઇ! એવણુ એમ કેમ કરેછ? કંઇ મને સમ પાડશો?

દાદી—શું સમજ પાડું, મારૂં કપાળ! મને તો લાગેછ કે અમે લોક કોઇ ઘેલા ઘડિયાળીની દુકાન પર આવાછ! કોણુ જાણે આય ચક્રમના મનમાં શું આયુંછ, તે બસ કયારનો ખુરસી પર ઉભો રહીને હાથ હિલવેછ, ને બોલેછ કે—

બેહેલી—"ચાલ મારા બાપ!"

પુતળી—ઓ બેહેલી, બેહેલી! તમુને એ કોણુ મુવાંએ કરી મુક્યું? શરતનું ઘેલાંપણું ઉતું, તેમાં વલી આય ઘેલાપણું કાંહથી લાગું! હવે કેમ કરૂં! (દાદીને) ભાઇ! તમારે પગે લાગું, કોઇ ડાકટરને બોલાવી લાવો મરૂં!

દાદી—અરે કાલાવાલા શું કામ કરોછ માય! લેવની, આય ચાલ્યો. [દાદી જાય છે.]

બેહેલી—"ચાલ મારા બાપ!"

પુતળી—(ચિરડઇને) અરે પણુ તમુને થયું શું? એમ ઘેલા કેમ બના ગ[illegible]?

[illegible]—"ચાલ મારા બાપ!"

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !"

**પુતળી**—મને મુંબઇ લઇ જવાના ઉતા, તે આવી રીતે લઇ જાવોછ કે ? કઇ ઢોંગ તો નથી કરતાં ? પણ હું ફાવવા નથી દેવાની તો ! તમે નહીં લઇ જશો તો પાસેના જમશેદજી સાથે તમારી ઓફસ પર જઇશ !

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !" [જમશેદ દાખલ થાયછ]

**પુતળી**—ઓ જમશેદજી ! તમે આયા તો સારૂં થયું. હવે કેમ કરૂં ! હવે આય ઘેલાં ગાંડાં કેમ ખમું !

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !" [જમશેદજી બેહેલીને જોઇ અજબ થાય છે.]

**જમશેદ**—(પુતળીને) એ એમ શું કરેછ ? કેમ ચકાસ્યો કે ? પુતળીબાઇ ! વલી એને આ મરજ કેમ લાગો ?

**પુતળી**—બલા જાણે ! હું શું જાણું ! હું તો અંદર કપડાંની તૈયારી કરવા મુવેલી ઉતી, ને આવીને જોઉંછ તો આય ઢોંગ લઇ બેઠાછ ! મરેરે ! કોઇ ડાકટરનેબી નહીં બોલાવી લાવતું ? જમશેદજી ! મરૂં તમે જાવ, ને ડાકટર ફર્નાન્ડીસને બોલાવી લાવો.

**જમશેદ**—શું હું બોલાવા જાઉં ? ને તમુંને આય દિવાના આગળ એકલાં મુકી જાઉં ? નહીં, કદી નહીં ! (હાંક મારેછ.) ભાણ્યા ભાણ્યા ! જા, ડાકટર ફર્નાન્ડીસને જલ્દી તેડી લાવ.

**ભાણ્યો**—(અંદરથી) બહુ છારૂં છેટ ! આ સાયબો.

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !"

**જમશેદ**—(પટાવીને) બેહેલી, બાઇ બેહેલી ! તમુંને શું છે ?

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !"

**જમશેદ**—શું ધુર "ચાલ મારા બાપ !" નખ્ખોદ ગીયાનું તો કાતર્યું બિલકુલ ઘસી ગીયુંછ ! (પુતળીને) પુતળીબાઇ ! માત્ર એક ઇલાજ બાકી રહ્યોછ, અને તે એજ, કે ડાકટર આવે તેની સહી લઇને મુગાં મુગાં એવણુને મેંડ હાઉસમાં મુકી આવો.

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !"

**પુતળી**—(બેહેલીને) કાંહ ચાલ ? મેંડ હાઉસમાં ?

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ !" [પુતળી બારસ્તીથી ચિચ્યારી પાડી બેસુધ થાયછ, જમશેદજી તેને પોતાના હાથ પર ટેકવી રાખેછ, ભાણ્યો ડાકટરને લઇ આવેછ.]

**ફર્નાન્ડીસ**—(શેકહેન્ડ કરી) ગુડ મૉર્નીંગ જમશેદજી ! (બેહેલીને દેખાડી) કયા વ્હે તુમારા બીમાર હાય ? (પ

**જમશેદ**—નહીં રે ડાકટર ! માર તો નહીં ડાલા, પણ હમ જો નહીં આતા, તો જરૂર માર ડાલતા. (ભાણ્યાને) લાવરે ભાણ્યા ! ખુરસી લાવ, મારા હાથ ભરઇ આયાછ. આય પુતળીબાઇ તો કેવી જબરી વજનદાર છે. [ભાણયો ખુરસી લાવેછ, તે પર જમશેદજી પુતળીને બેસાડેછ, પુતળી આંખ ઉઘાડી દમ ખેંચેછ.]

**ફર્નાન્ડીસ**—ચે ! ડેંમ તર હાય ! (નાડ પકડીને) આબ્બી આચ્ચા હો જાયગા.

**જમશેદ**—અરે વ્હે તો અચ્છા હો જાયગા, (બેહેલીને દેખાડીને) પણ એ ઇસ્કુ કયા હુવા હય ?

**ફર્નાન્ડીસ**—(ચશ્મા ચહડાવી બેહેલી તરફ જોઇને) હારે ! એ કોઇ બૉચ્ચા હાય, કે ગેાડિયાલ કે સાથ ખેલતા હાય ? (બેહેલીને) ચાલ હે ફારસી ! ચાલ, નીચું આવ !

**બેહેલી**—" ચાલ મારા બાપ ! "

**ફર્નાન્ડીસ**—(ચિરડાઇને) કયા બોકતા હાયરે ? દેકો, ઓપણા સીર મત ફિરાવ ? ચાલ, નીચું આવ ! [નજદીક જાયછ, તેવામાં બેહેલીનો હિલતો હાથ ડાકટરને લાગવાથી તે ટૂટી પડેછ, ભાણ્યો તેને ઉંચકેછ.]

**બેહેલી**—" ચાલ મારા બાપ ! "

**ભાણ્યો**—આ છું ! સાલ્લ કેહતોજ સાયસેાને !

**જમશેદ**—કેમ ડાકટર સાબ, કુછ બેાત તો નહીં લગા ? તુમારા ખાતરી હુવા કે નહી ? એ પુરા દિવાના હય કે નહી ?

**ફર્નાન્ડીસ**—(ચિરડાઇને) અરે દીવાના કયા, દીવાનાકા બાપ હુવા હાય. આપુણ આબ્બી તુમકો સેાર્ટીફિકેટ લિખ દેગા, તુમ જોલ્દી ઇસ્કો મૅડ હાઉસમેં ભેજ દેવ.

**બેહેલી**—" ચાલ મારા બાપ ! "

**ફર્નાન્ડીસ**—(અજાયબીથી) હાં ? " ચાલ મારા બાપ ! " આચ્ચા તર આબ્બી તુમકો બેાલ્તા હાય. (પુતળીને) હારે મેાડમ, ઇસકુ જોલ્દી ભેજ દેવ હાં ! નઇ તર ઇસકા મોસ્તક જાસ્તી બિગડેગા, તર સેાબકુ મારેગા !

**પુતળી**—નહીં, નહીં ! ડાકટર સાબ, કુછ ઉપાય કરો ! તુમારે પગ પર પડતા હય. [પગે પડેછ]

**ફર્નાન્ડીસ**—(અટકાવેછ) ચે ! અયસા મેાત કરો ! આપુંણ પાસ એક ઇલાજ હાય ! આપુંણુ ઇસકે મેાસ્તકમેં નેાસ્તર મારકર

**ફર્નાન્ડીસ**—હાં! સુંણા? એબી કહેતા હય, કે "ચાલ મારા બાપ!" એ ખૂન નિકાલનેકા ખુશી હાય. (બેહેલીને) જોવ તેા તુંમ આબ્બી આચ્યા હેા જાયગા. પેાયલા, હાથમેંસે સેાલા આંઉસ રેાગત નિકાલેગા, આણુ પીછે મેારતકપર પ્લાસ્તર લગાયગા, આણુ જુલાબ આંણુકેા જેમાલગેાટા ખિલાયગા.

**બેહેલી**—(નિસાસેા મુકી) "ચાલ મારા બાપ!"

**ફર્નાન્ડીસ**—(ચિરડાઇને) હારે સેાબુર! ઇતના જોલ્દી કયું કરતા હાય? (પુતળીને) પેાયલા ઇસકા સીરકા બાલ કાટના ચાહીયે.

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ!"

**ફર્નાન્ડીસ**—હારે મી૦ જેમશેદજી! આબ્બી તુંમ આપુંણુકેા મેાદદ કરેા હાં! તુમ એક બાજુ, એ નેાકર એક બાજુ, આંણુ આપુંણુ એક બાજુ ઇસકું પેાકડકર નીચુ ગિરાયેંગા! નઇ તર એ નેાસ્તર લગાણે નઇ દેયેંગા. [ફર્નાન્ડીસ એક બાજુ, તથા જમશેદજી ખુરસી પાછળ ઉભા રહેછ; ભાણ્યેા બીજી બાજુ જાયછ, તેનીજ બેહેલીની લપડાક સાથ જમશેદજી પર આવી પડેછ; જમશેદજી નીચે, ને ભાણ્યેા ઉપર પડેછ. બીજી ગમથી ખુરસીનેા ઝોંક જતેા રહેવાથી બેહેલી ડાકટર પર તુટી પડેછ ડાકટર બુમ મારેછ, બેહેલી ઝડપમાં પાછેા ઉઠી ખુરસી પર ઉભેા થઇ ઉપલા બેાલ બેાલેછ]

**બેહેલી**—"ચાલ મારા બાપ!"

**ફર્નાન્ડીસ**—(ઉઠીને કપડાં પખેારતાં) હારે ભાણ્યા! તુમ જાવ. એાપણાં દેાવાખાંણેમેં જોલ્દી જાવ, આંણુ આન્તુનકેા બેાલેા, એાપણા હતીયારકા બાકસ, આંણુ કલૅારેાફાર્મ લાવ. (ભાણ્યેા જાયછ. ફર્નાન્ડીસ બેહેલીને મુઠી દેખાડેછ) બૅાચ્ચાજી! તુંમ આપુંણકેા થેાપ્પડ મારા હાય, નાહીં? એાપણાં હતિયારકા બાકસ આણે દેવ, આંણુ પીછે તુમારા કેામ્બખ્તી કરતા હાય! [ઘડિયાળમાં બારનેા ટકેારેા પડેછ, તેવેાજ બેહેલી કુદકેા મારી ખુરસી પર બેસી પેાતાનું ખમ્મું દાબેછ.]

**બેહેલી**—જીત્યેા! હું જીત્યેા! બચ્ચાજીએા, તમેા બધાએાએ મને હરાવવાની તાલ તેા ઠીક કીધી, પણ અંતે હુંજ જીત્યેા. (પુતળીને) કેમ પુતળાં! તુંબી એ લેાક સાથ મળી ગઇ કે? મને જીતારવાને બદલે સાંબી મને હરાવવાની વાત કરતીતી કે? પણ હું હારંજ કેમ? ચાલેા, હવે પેલા લેાકને બેાલાવેા, ને કેહેા કે બસેા રૂપિયા તેાલે.

**પુતળી**—પેલા લેાકેા! એ શું બકેાછ? વલી એા નવં મિથ્ય

તમારાં હૉટેલમાં ઉતરેલા બે પહરાણા કાંહ છે? શરત હાર્યા તે મોંહડું દેખાડવા નહીં ગમતું કેમ?

**જમશેદ**—અરે તારી શરત બરેરે તારી! શરતમાં ને શરતમાં તો ચકાસી ગીયો, ને વલી એ શું બકેછ, કંઇ સમજ પડે?

**બેહેલી**—સમજ નહીં પડતી? તારે લેવની સમજ પાડું. એ તમારા બેઉ પહરાણાઓએ શરત કીધી હતી, કે હું દસ મિનિટ સુધી જો ખુરસી પર ઉભો રહીને હાથ હિલવી માત્ર "ચાલ મારા બાપ!" કરી બોલ્યા કરૂં, ને બીજા કોઇ સવાલનો જવાબ નહીં આપું, તો બસો રૂપિયા જીતું; ને જો વચમાં કંઇ સવાલનો જવાબ આપ્યો, તો શરત હારેલો કહેવાઉં, ને એકસો રૂપિયા હારી જાઉં. અંતે હું જ જીત્યો! વાસ્તે બોલાવો તે પહરાણાઓને.

**જમશેદ**—બાઇ! તે મારા પહરાણા તો નહીં, પણ તારે તાંહ ઉતરેલા ચોખા પહરાણા લાગેછ. તેઓ તો કયારના ગીયા.

**બેહેલી**—ગીયા? કાંહ ગીયા? મારી સોની નોટ! શું તેબા લઇ ગીયા કે?

**જમશેદ**—કેમ વલી ચકાસ્યો કે? સોની નોટ તો તેં ગજવામાં મુકી...., ને તે લોક કેમ લઇ જાય?

**બેહેલી**—કેમ લઇ જાય? તે લોકોએ મને ચુકવવા સારૂં વચમાં ભલતું ભલતું બોલી, મારાં ગજવામાંથી નોટ કહાડીતી.

**પુતળી**—(નિસાસો નાખી) ચાલ જા! મુઇરે હું મુંબઇની જતી!

**જમશેદ**—મોહકાંણુ! અરર! પેલા બે તો કેથા કોચીના સાહુકાર નિકળ્યા. (ભાણ્યાને આવતો જોઇ હાંક મારેછ.) ભાણ્યા, ભાણ્યા.

[ભાણયો હથીયારના કોઠલા સાથ દાખલ થાયછ.]

**ભાણયો**—કેમ છાબ! હું સે?

**જમશેદ**—ભાણ્યા, દોડ તો! પેલા આપણે ત્યાં બે જણ ખાઇ ગીયા, તે લોકો આ બિચારા બેહેરામજીની સો રૂપિયાની નોટ લઇ ચાલતા થયાછ! જો હજી આપણાં હૉટેલમાંથી પોતાનો સામન લઇ નહીં ગીયા હોય, તો તું, જેવા તે લોક આવે, તેવોજ સિપઇને બોલાવી પકડાવજે, ને મને આવી ખબર કરજે.

**ભાણયો**—બહુ છારૂં. [જાયછે.]

**જમશેદ**—બેહેલી, બેહેલી! શરતમાં એકસો જીતી આયો, તેનીપર સંતોશ નહીં રાખતાં વધારે લોભ કરવા ગીયો, તે સોબી ગુમાવી બેઠો!

[બેહેલી નિરાસ થઇ, માંથે હાથ દઇ, ખુરસીપર પડેછ].

**બેહેલી**—ડાકટર, ડાકટર! હું ખરેખરો મુરખ છેઉં, દીવાનો ... મને જોઇયે તો ... ગારો ગમે તે ક...

**ભાણ્યો**—લેવ છેટ ! આ બધે બ્રાઉકારો પેરી બિસાણું ગાર્ડ મેલતાતા, તેવામાં બ્રારું થયું કે હું જઇ લાવગો. પેહેલાં તો છમજા આણીકા બોલવા કેયલું, પણુ છાથે "ગોડેલ" કરવા લાગા ! એ આપણુબી પુરશી આ કાછમ જમાદારને હાંક માયરો, ને તમારી ૧ ઘછડી લાવવો, હવે તમારે જોઇએ તે કરો.

**જમશેદ**—(દાદી કાલીને) કેમ કાકા ! ધંધા તો સારા માંડિયા બપકો બારી પણુ ખીસા તો ખાલી દેખાયછ ! કોઈ બીજો નહીં મળ કે આય બિચારા બોટને સો રૂપિયા મંત્રો ગીયા ?

**દાદી**—એ કાકા ! મોંહનું સંભાળીને વાત કરો. [દાદીનો અવ સાંભળી બેહેલી ચોંકેછ, ને તેની તરફ ધસી, તેને છાતીમાંથી પકડેછ.]

**બેહેલી**—હવે કાંઇ જવાનો છે ? કહાડ, બચ્ચા, નોટ કહાડ ! ખાવાનો માલ હતો કે લઇને ચાલતો થયો ?

**કાલી**—( બાજુએ દાદીને ) બચ્ચા દાદી ! હવે ફેરવી તોલ, નહીં તો ચાંચરા મારવા જવું પડશે ! બોંસિયુંબી પાસેજ છે.

**દાદી**—(બેહેલીને) અરે પણુ ભલા માણુસ ! જરા ...ુરે ટે કરો ! હમે તો તમારૂં માજનું જોતાતા, કે જોઇયે તમે વચમાં કંઇ ભલ બોલોછ કે નહીં ? પણુ નહીં ! તમે બા જબરા ! અંતે જીત્યા ભાર લેવ બા લેવ આય સો રૂપિયાની નોટ. [નોટ આપેછ.]

**બેહેલી**—(લઇને) અરે એતો મારી નોટ ! પણ હું જીત્યો, તેના બસો રૂપિયા લાવોની !

**કાલી**—લેવ બાઇ લેવ ! કાલે શરતમાં જીત્યા, તે તમારાજ નસીબની હશે. [નોટ આપેછ.]

**બેહેલી**—(લઇને) "ચાલ મારા બાપ !" હવે તમારે જોઇયે તાંહ જાવ. (ભાણ્યાને દસની નોટ આપીને) બચ્ચા ભાણ્યા ! આય રૂપિય તારેથી મળ્યા છ ! જા બચ્ચા, તુંબી મજાહ કર. (ભાણ્યો નોટ લઇ દાદી કાલી, તથા સિપઇ સાથે જાયછ, બેહેલી ખુસી થઇ પુતળીને પૂછેછ) કેમ પુતળાં ! હવે આપણે મુંબઇ જઇશું કે નહીં ?

**પુતળી**—તે તો જેમ તમારી મરજી ! પણ હવે આય શરત લગાડવાની આદત મુકી દેશો કે નહીં ?

**બેહેલી**—જરૂર ! ભોગ લાગા હોય તો બોલું કે—

**જમશેદ** }
**બેહેલી** }—"ચાલ મારા બાપ !"